

Michel Margueray est un artiste qui porte en lui cette force de caractère, ce charisme pictural qui lui permettent d'exprimer dans sa peinture cet amour de la nature, cette passion de travailler sur le motif et aussi, cette volonté de nous donner à voir la transcription poétique, la traduction de ce qu'il observe au fil des jours.

Qu'il s'agisse de scènes marines ou de paysages, les œuvres de Michel Margueray ont toutes en elles cette puissance d'évocation qui sublime la réalité en leur apportant une authenticité et une émotion qui nous vont droit au cœur.

D'origine normande, Margueray possède cet amour de la mer, ce goût pour les grands espaces et les découvertes qui font de ses tableaux des témoignages sensibles de ses promenades picturales. A l'aide d'une touche précise et d'un dessin architecturé, Margueray parvient avec une scénographie bien structurée à manifester dans chaque tableau, quelque soit la dimension ou le sujet, la sensibilité et les émotions qu'il a ressenties sur le motif.

C'est pour cela qu'une monographie consacrée à l'œuvre peinte de cet artiste talentueux était indispensable. En effet, la qualité de ses œuvres, la lumière bien particulière qui inonde ses peintures, cette magnifique traduction de la réalité observée font de Margueray un artiste qui, par son travail, satisfait les collectionneurs et les amateurs d'art les plus exigeants, et cela depuis de nombreuses années.

Michel Margueray est pourtant un artiste qui ne se montre pas assez, préférant le travail dans son atelier aux manifestations mondaines. Il aime peindre sans relâche et avoir toujours à l'esprit des sujets à réaliser. Chaque vision, chaque détail entrevu est un prétexte nouveau qui va lui donner l'occasion de s'exprimer, de se révéler pour notre plus grand plaisir.

Michel Margueray est une sorte de reporter de la vie de tous les jours. Il s'exprime en montrant les événements à la fois simples et grandioses du quotidien et de la nature, nous faisant redécouvrir ce que nous croyions connaître, attirant notre attention sur quelque détail oublié, sur des scènes que nous ne voyions plus.

Pour cet artiste qui, à chacune de ses expositions nous émerveille toujours, l'art est avant tout une façon de communiquer, d'aller vers les autres.

Mais je ne peux terminer cette préface sans rendre hommage à son épouse Monique qui l'aide en lui apportant soutien et bonheur. Puissent les lecteurs de ce livre avoir le même plaisir en le lisant que Michel Margueray en peignant.

Patrice de la Perrière